



RIDER TECHNICZNY SWAY (2024)

W tym dokumencie zawarte zostały specyfikacje techniczne i organizacyjne, które pozwalają na przeprowadzenie występu zespołu Sway na najwyższym możliwym poziomie. Wszelkie kwestie niezawarte w tym dokumencie, lub ewentualne odstępstwa od niżej wymienionych wytycznych proszę konsultować z osobą za nie odpowiedzialną (dane na końcu).

System musi być bezwzględnie uziemiony, wolny od szumów i przydźwięków sieciowych lub innych które uniemożliwiają przeprowadzenie koncertu na zadawalającym poziomie. Wszystkie elementy nagłośnienia muszą być odpowiednio zestrojone fazowo i wyrównane częstotliwościowo.

PA

1. Moc systemu nagłaśniającego musi być adekwatna do sali/obszaru na którym odbywa się występ.
2. Preferowane systemy głośnikowe: FBT Mitus / Myra / Horizon / Muse, w konfiguracji adekwatnej do sali/obszaru występu.
3. W razie potrzeby zespół dysponuje własnym systemem głośnikowym:
 - Electro-Voice ETX-35P x2
 - Electro-Voice ETX-18SP x2
 - FBT Mitus 206 LA x4
 - FBT Subline 115SA x2

4. Wszystkie elementy zawieszenia/mocowania powinny posiadać niezbędne atesty.
5. System powinien być w stanie wygenerować ok. 103dB na stanowisku FOH.
6. W uzasadnionych przypadkach wskazane jest użycie kolumn głośnikowych front-fill.

FOH

Preferowane jest ustawienie FOH w osi symetrii widowni, od połowy do 3/4 długości sali/pleneru. W razie technicznych/organizacyjnych przeszkód takiego ustawienia prosimy o wcześniejszy kontakt z zespołem. W uzasadnionych przypadkach można zrezygnować ze stanowiska FOH (po uprzedniej konsultacji z zespołem).

Zespół przywozi własny mikser (Allen & Heath SQ6 z rozszerzeniem DX168).

Konfiguracja wejść/wyjść w mikserze:

	NUMER IN/OUT	
INPUT	1	stopa
	2	werbel
	3	tom 1
	4	tom 2
	5	tom 3
	6	tom 4
	7	hi-hat
	8	overhead 1
	9	overhead 2
	10	kamera pogłosowa
	11	mic bezprzewodowy 1
	12	mic bezprzewodowy 2
	13	wokal gitarzysta
	14	talkbox
	15/16	gitara

	NUMER IN/OUT	
OUTPUT	1/2	odsłuch wokaliści
	3/4	odsłuch basista
	5/6	odsłuch klawiszowca
	7/8	odsłuch wokaliści 2
	9	kamera pogłosowa
	10	subwoofer
	11	main L
	12	main R
	13	odsłuch gitarzysty
	14	odsłuch perkusisty

Konfiguracja wejść/wyjść w DX168:

	NUMER IN/OUT	
INPUT	1	mic wewnętrzny wokaliści
	2	mic wewnętrzny perkusista
	3	mic wewnętrzny klawiszowca
	4	mic wewnętrzny basista
	5	mic wokaliści 2
	6	mic perkusista
	7	mic wokaliści 1
	8	mic basista
	9/10	konsola DJ
	11	bas
	12	gitara akustyczna
	13/14	klawisz

MONITORY

Zespół posiada własny douszny system odsłuchowy:

- Bezprzewodowy Soundsation WF-U99 x 3 (pasma 863-865MHz)
- Bezprzewodowy Prodipe IEM 5120 x1 (630-680MHz)
- Przewodowy x2

SCENA

Minimalne wymiary sceny: 6m szerokości, 4m głębokości. Mile widziany będzie riser dla perkusisty o wymiarach 3x2m. Scena powinna być stabilna, zadaszona i osłonięta z trzech stron oraz zapewniająca ochronę przed warunkami atmosferycznymi.

MIKROFONY

Zespół korzysta z własnych mikrofonów i statywów.

OKABLOWANIE

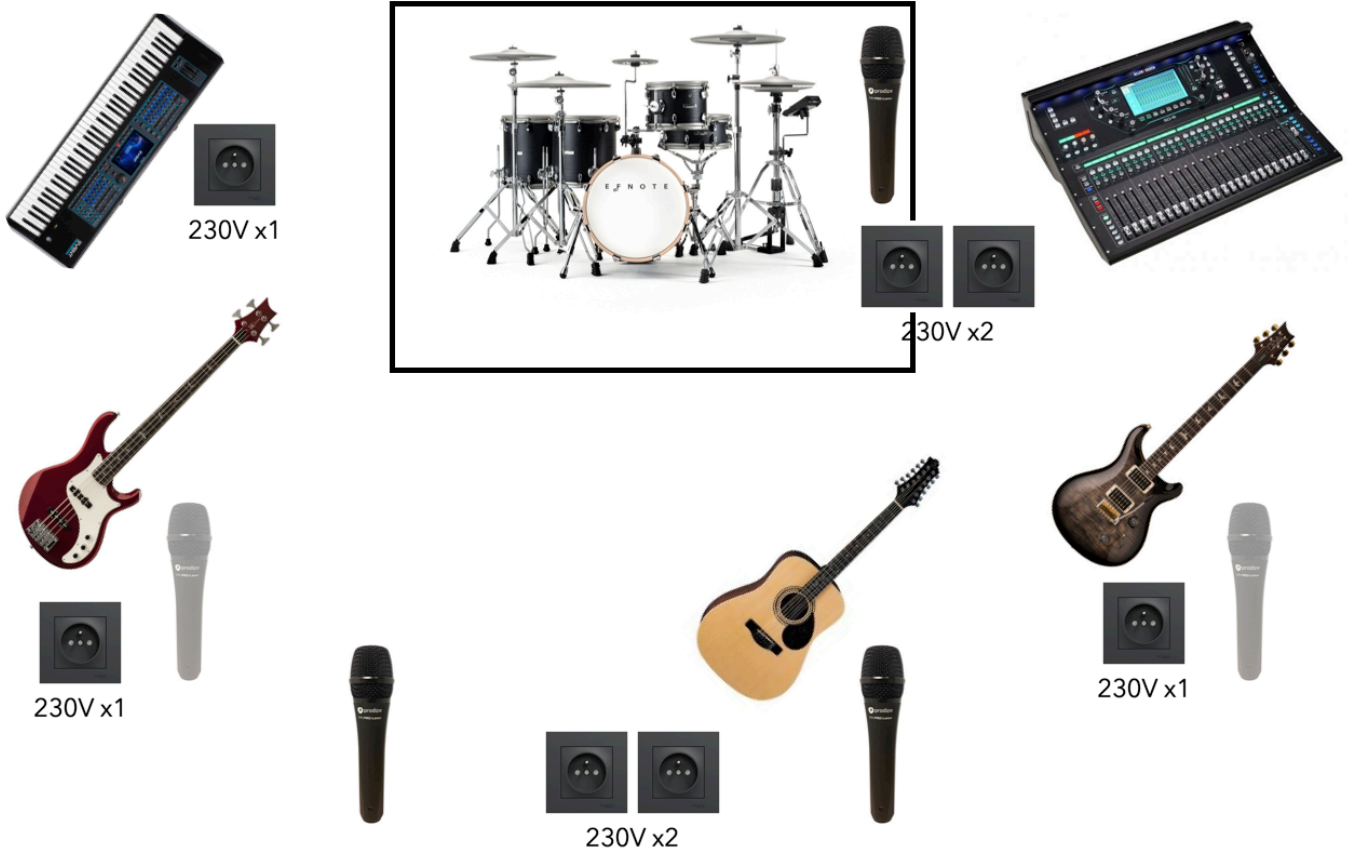
Zespół korzysta z własnych kabli.

ZASILANIE

Nagłośnienie, instrumenty, oświetlenie oraz pozostałe elementy powinny być zasilane ze źródła zgodnego z normą PN-IEC 60038, o odpowiedniej mocy. Wszelka odpowiedzialność za bezpieczeństwo muzyków, realizatorów, jak i samego sprzętu w kwestii prądu leży po stronie organizatora koncertu.

Gniazdka 230V powinny posiadać uziemienie, oraz być rozmieszczone na scenie zgodnie ze schematem zawartym w dalszej części.

STAGE PLAN



KONTAKT

Michał Achtelik

tel.: 608 650 228

mail: achtelik.michal@gmail.com